

Technical Rider

Wir sind eigentlich in allen Dingen sehr flexibel, aber so ganz ohne Bühnenanweisung geht es leider nicht.

Starten wir erst einmal mit den 2 wichtigsten Personen, die Ihr immer anrufen solltet, wenn es ein Problem gibt:

Leonard Fischer
fischer_leonard@yahoo.de
01788608760

Marcus Schröer
mail@mseventservice.de
01732663559

Allgemeines zum Zeitplan und der Ton.- sowie Lichttechnik

Nach Möglichkeit sollte die Licht.- und Tontechnik bei Ankunft der Band stehen (funktionieren) und die Bühne frei sein.

Personal

Falls nicht anders besprochen, benötigt die Band volle Unterstützung vom Team des Veranstalters.

Bühne

- Bühnengröße mind. 6 x 4m, lichte Höhe ab Bühnenkante 2,50m
- Bei größeren Bühnen 2x Bühnenpodest 2 x 2m, Höhe 20 - 40cm
- Open-Air-Bühne mit Dach, Rückwand und Seitenteile

Alles andere bitte vorher mit uns klären

Beschallung

Was da steht, ist uns relativ egal, nur gut klingen muss es und laut genug sein.

FOH

- 24 Kanäle
- 7 Monitorwege
- 3 Effektwege

FX

- Schöner, warmer Hall für Stimme (keine Kirche)
- Tap-Delay auf Hauptsänger
- Schöner, knackiger Raum auf Snare
- 3x Compressor auf die Stimmen (sachte eingestellt)

Monitor

Siehe Bühnenplan.

Licht

Die Bühne sollte möglichst einheitlich ausgeleuchtet sein. Hinsichtlich des Effektlichts sind der Phantasie keine Grenzen gesetzt.

Mikrofone, DI-Boxen, Verkabelung, Pultbelegung

Siehe Belegungsplan Seite 2

Ch.	Instrument	Mikrofone	Insert	Details & Options
1.	Bass Drum	z.B. Audix D6, Sennheiser E602, E902		
2.	Snare unten	z.B. Shure SM57		optional
3.	Snare oben	z.B. Sennheiser E905, Shure Beta 98 D/S, AKG C518ML		
4.	Tom Low	z.B. Sennheiser E604, E908D, Shure Beta 98 D/S		
5.	Tom Mid	s.o.		
6.	Tom High	s.o.		
7.	Hi Hat	z.B. AKG C391B, C430		
8.	Ride	z.B. AKG C391B, C430		optional
9.	OV Left	z.B. AKG C391B, C430, Sennheiser E614, MXL 603S		
10.	OV Right	s.o.		
11.	Bass	Amp DI-Out		
12.	Bass	Shure SM57 o. ä. am Speaker		optional
13.	E-Gitarre	Amp DI-Out		
14.	E-Gitarre	Sennheiser E906		optional
15.	Posaune	Clipmicro		own
16.	Trompete	s.o.		own
17.	2 ^{te} Trompete	s.o.		own, optional
18.	Sax Isa	s.o.		own
19.	Sax Leo L	aus Effektgerät		own
20.	Sax Leo R	aus Effektgerät		own
21.	Keyboard L	aus Submixer		own
22.	Keyboard R	aus Submixer		own
23.	Voc Raphael	Shure Beta 58A	Compressor	
24.	Voc Leo	Shure Beta 58A	Compressor	
25.	Voc Matze	Shure Beta 58A	Compressor	
Aux 1	Matze, Wedge		EQ	
Aux 2	Raphael, InEar		EQ	
Aux 3	Raphael, InEar		EQ	
Aux 4	Bläser, 2 Wedges, links und rechts		EQ	
Aux 5	Keyboard, Wedge		EQ	
Aux 6	Drums, Sidefill oder 15er Wedge		EQ	
Aux 7	Bass, Wedge		EQ	
FX1	Gesang			Natürlicher Hall 1,8s
FX2	Gesang			Tap-Delay
FX3	Schlagzeug			Raum, bev. bei Snare

